

ADAMSON



グランドスタック

S119×2 / S10×4 (Sub CSA仕様)

600名収容ホールにて使用



フライング

S119×6 / S10×8

屋外 50mまでカバーエリアにて使用

ADAMSON

S10

Sシリーズは、トップ・キャビネットだけでも声の再生には十分な周波数帯域を確保しつつ、高いSPLを実現。

小型かつ軽量、また、容易にシステム・アップ可能な新世代のスモール・レンジ・ラインアレイ・システムです。

最適化されたサウンドチャンバーは僅かに湾曲した波面を形成します。

このチャンバーの効果的な働きで、ファー・フィールドへの高域特性を犠牲にせず、垂直方向への拡散を増加させます。

ADAMSON

S119

アダムソンの特徴であるAdvanced Cone Architecture設計の軽量かつ、

ロング・エクスカッションの19"ND19ケブラー・ネオジウム・ドライバーと5"ボイスコイルで構成されるS119は、その独自の19インチ・ユニットのみが可能とする他に類を見ない、並外れたリニアリティと、

FOHエンジニアが望むボトムエンドを効果的に提供することが出来ます。

システムを使用したオペレーター様からは、

「こんなにタイトなLOWはそうそうお目にかかれない！」、「音の解像度が良すぎる！！」

というご好評もいただいております、自信を持ってお客様へご提案させていただいております。



AVID S6L-24C / E112 / Stage64 (48in,24out仕様) / SoundGrid Extreme Server

ライブ・サウンドを簡単にミックス、録音

Avid VENUE | S6Lは比類のない処理能力と明瞭度に優れたサウンドを提供し、
圧倒的な解像度を誇る音質でアーティストとエンジニアは最高のショーを可能にします。

AAXとWavesプラグインのサポート、Pro Toolsの128トラック レコーディング/プレイバックもこなします。
まさに動くレコーディングスタジオとはこのことです。

PAだけでなく、レコーディングでも圧倒的な音質をお約束いたします。

ミキサー席とステージの間はLANケーブルにて接続し、

弊社システム上では 48本のインプット、24系統のアウトプットが物理的なシステムとなっています。

Wavesプラグインは、SoundGrid Extreme Serverにて稼働し、Horizonバンドルを通常スタンバイしております。

ミキサー本体へは、各種プラグインがインストール済みですので、USBキーをお持ちいただければ即使用可能です。

Speaker	
ADAMSON	S10
ADAMSON	S119
YAMAHA	DXR12
YAMAHA	101
d&b	T10
d&b	B4-SUB
JBL	EON15 G2
EV	Sx300
EV	Sx200
EV	TX1152FM
Wharfedale Pro	DLX-15M

PowerAmp	
ADAMSON	PLM 20K44 (LAB,GROUPPEN)
d&b	D20
YAMAHA	P4500
Co-fusion	D-3.7

Mixer	
AVID	S6L-24C ・ E6L112 ・ Stage64 48IN/24OUT
YAMAHA	TF1
YAMAHA	MG124c
behringer	XENYX502

周辺機器	
TASCAM	CD-200
YAMAHA	SPX990
BSS AUDIO	FDS-388 OMNIDRIVE COMPACT pulis
YAMAHA	Q2031A

Microphone	
SHURE	SM58
SHURE	SM58sw
SHURE	SM57
SHURE	BETA58A
SHURE	BETA57A
SHURE	BETA52A
SHURE	BETA91A
SHURE	TH53T
AKG	C391
SENNHEISER	MD421
SENNHEISER	e604
AudioTechnica	ATM25
DPA	VO4099

DI	
RUPERT NEVE DESIGNS	RNDI-S
Radial	J48
BOSS	DI-1
COUNTRYMAN	TYPE85

WL Mic	
SENNHEISER	EW DI-835S-NH10